

Índice

- Prólogo/ 5
- Maquillaje y diversidad cultural. Una mirada reflexiva desde la contemporaneidad/ 9
 - Pelo blanco para mi hermana negra. Photoshop y otras peripecias/11
- El maquillaje dentro del sistema de las artes/ 16
 - El maquillaje como parte del diseño teatral/ 17
 - El carácter en el maquillaje/ 17
 - Carácter informativo/ 18
 - Carácter decorativo/ 19
 - Carácter técnico-funcional/ 20
 - Carácter dramático/ 20
- Bosquejo histórico del maquillaje/ 21
 - Antiguo Egipto/ 21
 - Mesopotamia/ 22
 - Antigua Grecia/ 23
 - Roma/ 24
 - Oriente: la delicada fantasía estética/ 25
 - India/ 25
 - China/26
 - Japón/ 26
 - La Edad Media en Europa/ 28
 - Renacimiento en Europa/ 28
 - Barroco/ 29
 - Rococó/ 31
 - El consulado y el imperio francés. Años 1799-1815/ 36

Siglo xx. Años 1900-1920/	36
Años 1920-1930/	38
Décadas de los treinta y cuarenta/	39
Años 1950-1965/	40
Décadas de los ochenta y noventa/	40
Actualidad/	40
La piel. Características generales/	42
Fisiología de la piel/	42
Estructura de la piel/	43
Epidermis/	43
Dermis/	45
Hipodermis o tejido celular subcutáneo/	46
Músculos de la cara y el cuello/	47
El cutis. Sus tipos, cuidado y conservación. Enfermedades más frecuentes/	48
Tipos de cutis/	48
Cuidado y conservación del cutis/	50
Enfermedades más frecuentes del cutis/	51
Tratamiento del acné/	53
Elementos básicos de cosmetología/	56
Funciones de la cosmetología/	56
Máscaras faciales. Su importancia. Técnicas para su aplicación. Cosmética alternativa/	58
Clasificación de las máscaras de belleza/	58
Técnicas para la aplicación de las máscaras de belleza/	59
Empleo de las máscaras de belleza según el tipo de piel/	59
Cosmética alternativa/	60
El maquillaje. Su importancia y clasificación/	68
Clasificación del maquillaje/	69
Maquillaje natural/	70
Maquillaje correctivo/	73
Maquillaje de fantasía/	73
Maquillaje de caracterización/	75
Caracterización de tipo especial/	76
Caracterización odontológica/	77
Caracterización oftalmológica/	77
Caracterización mecánica/	77

Estudio del rostro/	78
La cabeza humana. Sus dimensiones/	78
Morfología del rostro/	78
Tipos de rostro/	79
Tipos de perfiles/	80
Trazado clásico de las cejas/	80
Partes en que se divide el ojo humano/	81
Tipos de narices/	81
Esquema de los labios proporcionados/	82
Color y luz/	83
El color/	83
La luz: un duende del color/	86
Sistema básico de luces en escena/	87
Iluminación en televisión/	87
Figura-fondo y su relación con el rostro/	89
• Terminología. Materiales del maquillista. Materiales sustitutos/	90
Terminología/	90
Materiales del maquillista/	91
Materiales sustitutos/	92
Maquillaje natural: forma de aplicarlo/	96
Maquillaje natural para hombres/	97
Maquillaje natural para niños/	98
Maquillaje correctivo: forma de aplicarlo/	99
Maquillaje de caracterización. Forma de aplicarlo/	103
Postizos de masilla con algodón/	105
Postizos de pelo y crepé. Formas de colocarlos/	108
Otros efectos del maquillaje de caracterización/	111
La peluquería como complemento del maquillaje/	113
Instrucciones generales para la realización de un peinado/	114
El peinado de estilo/	114
El batido en el peinado de estilo/	116
Amoldado del cabello/	116
Postizos, apliques y pelucas. Su técnica/	118
El peinado en las distintas épocas/	119
Bibliografía/	123